

우포늪 따오기의 아침

작곡 이진희
작사 이진희

밝고 희망차게(♩=118)

First system of piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords. The dynamic marking is *f*.

5

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *f*.

깜 캄 했

9

Third system of the score. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The dynamic marking is *mp*.

던 밤 하 늘 한 쪽 에 해 님 이 번 짝 손 들 어 인 사 하 면 - 새

13

벽안개가 — 물 위를 감싸 — 고 난 숲속에서 살짝 눈을 뜨죠 —

17

꼬마개 구 리 아 침 노래 에 고 니 아 저 씨 주 욱 기

21

지 개 켜 면 — 밤 새 접 어 뒀 — 던 날 개 를 펴 고 — 난 푸 르 른 우 — 포 늬

25

위를 날 - 아 가 - 를 루 랄

cresc. *f*

28

라 가 시 연 꽃 안 녕 - 아 직 코 자 는 쪽 배 도 안 녕 - 초 록 빛

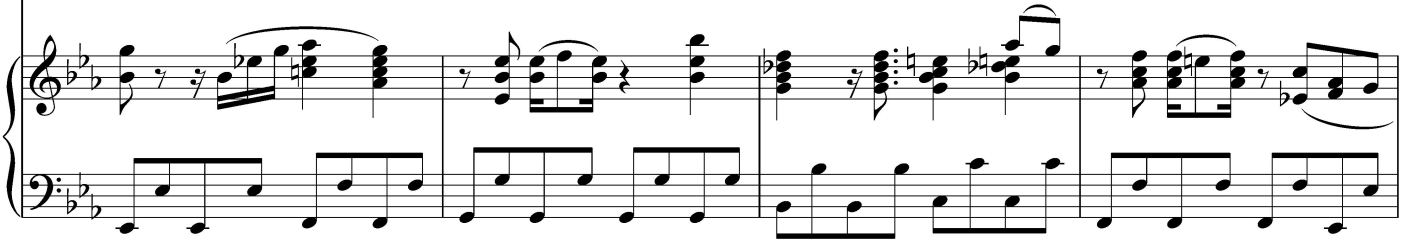
32

바 램 타 - 고 징 검 다리 건 너 나 지 금 너 를 데 리 러 가 - 를 루 랄

36



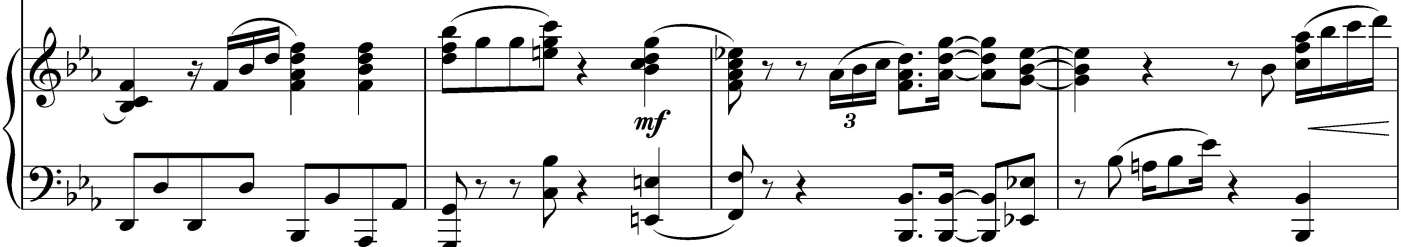
라 똥 굴 그 네 타고 - 왕 버들 나 무 미끄럼 틀 타고 - 한 들 한



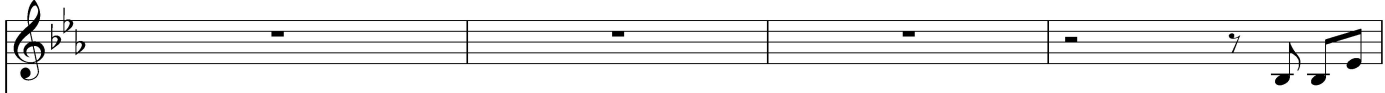
40



들 갈 대 - 숲 사이 숨 바꼭 질 우리와 함께 놀 지 않을 - 래? -



44



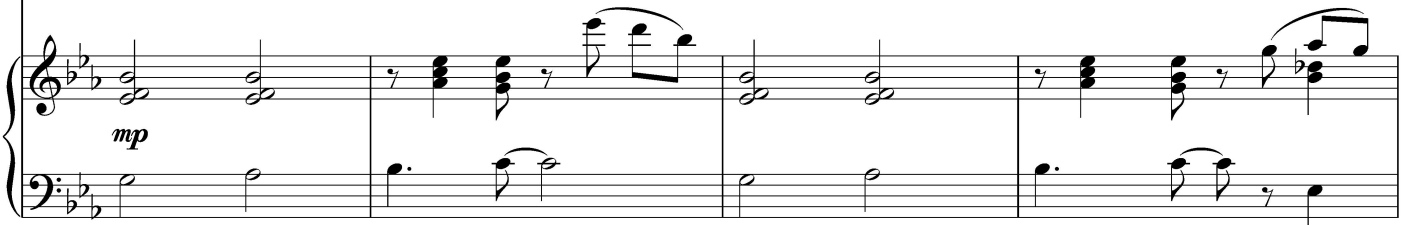
캠 캠했



48



던 밤 하늘 한 쪽 에 해 님 이 번 짝 손 들 어 인 사 하 면 - 새



mp

52



벽 안 개 가 - 물 위 를 감 싸 - 고 난 숲 속 에 서 살 짝 눈 을 뜨 죠 -



56



꼬 마 개 구 리 아 침 노 래 에 고 니 아 저 씨 쥬 욱 기



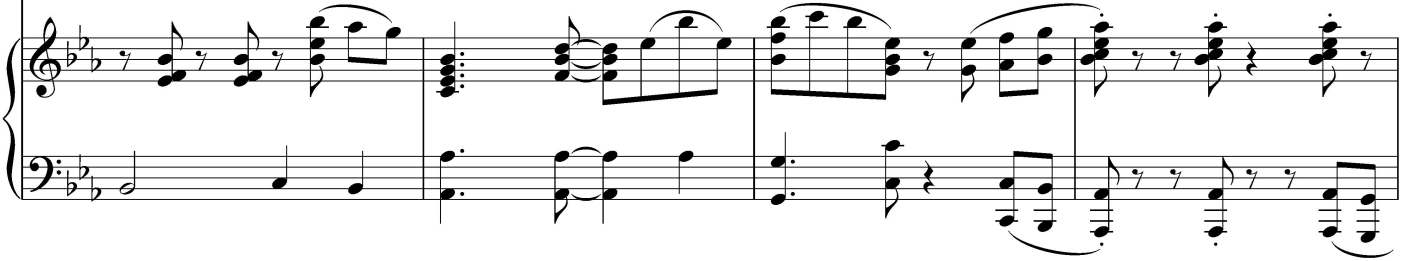
8va

mf

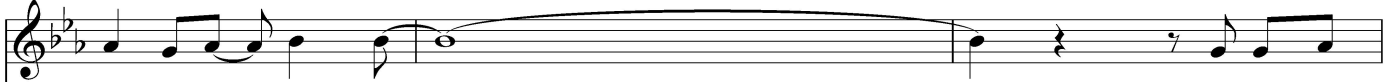
60



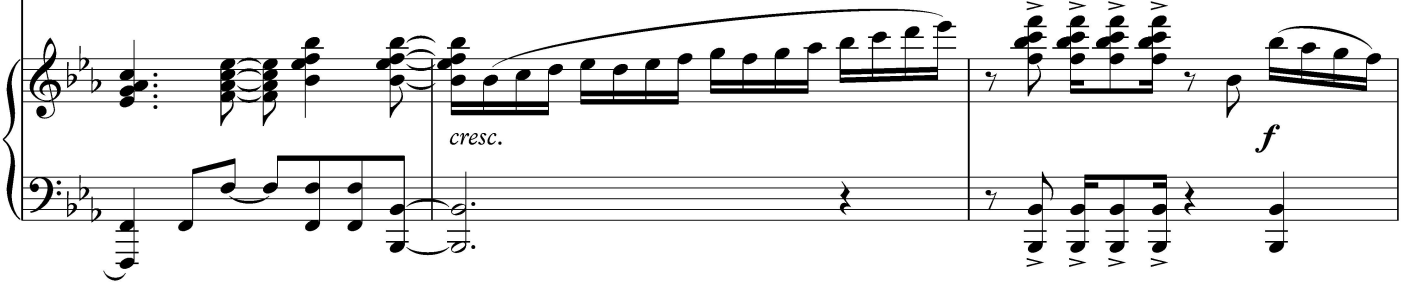
지 개 커 면 - 밤 새 접 어 뒀 - 던 날 개 를 펴 고 - 난 푸 르 른 우 - 포 늬



64



위 를 날 - 아 가 - 를 루 략



67



라 가 시 연 꽃 안 녕 - 아 직 코 자 는 쪽 배 도 안 녕 - 초 록 빛



71



바람 타고 징검다리 건너 나 지금 너를 데리러가 - 를 루랄



75



라 덩굴 그네 타고 - 왕버들 나무 미끄럼틀 타고 - 한들한



79



들 갈대 - 숲 사이 숨바꼭질 우리와 함께 놀지 않을 - 래? - 모두너



Vocal staff in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note F#4, and a half note E4. The staff ends with a double bar line.

를 기 다 리 고 있 어 -

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The right hand features chords and melodic lines, including a trill on G5 in the final measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning. The piece concludes with a double bar line.

8va-----7