

바람이 두고 간 선물

(♩ = 105) 서정적으로

바람

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and melodic lines.

5

이 살-랑 불고 지나간 자리 그곳에 살-짝 놓인 바람의 선물 노-

The second system continues the vocal line with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

5

The third system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern. The right hand has some chords and melodic lines, while the left hand maintains the steady eighth-note accompaniment.

9

밖 나 피와 맑은 이슬의 품에 품-래 안겨 숨어 온 선물 - - -

The fourth system continues the vocal line with a series of eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

9

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern. The right hand has some chords and melodic lines, while the left hand maintains the steady eighth-note accompaniment.

13



푸른 풀밭 위 트얀 은 민물레 풀씨 어린 풀잎 간지럽 히고 : : :
 아련 하얀 위 트얀 산 먹가는 구름 봄에 안긴 차가운 빛물 : : :

17

풀간 풀잎 위 트얀 은 구름 한 마진 양 새 위 트얀 새 람 : : : 마
 마를 대시 위 트얀 빛 새 모 나 보 안 들 양 새 건 이 들 새 안 아 : : : 새

21

한 해 반과 반 감 제 인사 하고 시원 한 바람과 손 잡고 내 맘 안으면 기
 트 호 트 새 작은 이 수 이 되어 시원 한 바람과 손 잡고 내 맘 안으면 기

25

한 무늬의 새 사이 수줍게 날아와서
 의 람의 새 새 람을 서늘한 바람이
 의 람의 새 새 람을 서늘한 바람이

25

29

D.S. al Fine

29

D.S. al Fine

33

네 - - - 바람이 두근거린
 네 - - - 바람이 두근거린

33

rit.