



창녕의 울림

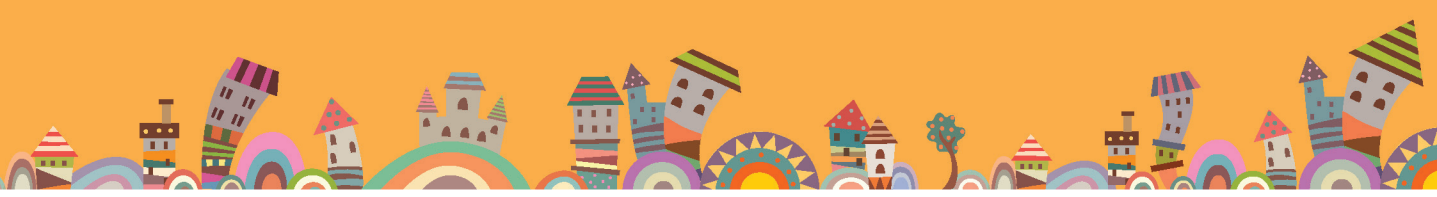
♩ = 96 신비로운 느낌으로

정수은 작사
조혜진 작곡

우 포 늬 - 가 시 연 꽃 사 이 로 철 새 의 - 꿈 날 개 내 리 는 -

아 름 다 운 자 연 의 고 장 창 녕 의 울 림 이 들 러 와 요 -

창 녕 의 울 림 이 들 러 와 요 -



♩ = 128 희망을 가지고

소 중 하 게 자 연 을 — 지 키 는 — 아 름

아 름

다 운 마 음 야 호 서로 대 답 하 는 — 에 코 —

다 운 마 음 야 호 야 호 서로 대 답 하 는 — 에 코 —

창 념 의 마 — 음 미 래 의 — 맑 은 꿈 을 — 꾸 며 실 천 하 기

창 념 의 마 — 음 미 래 의 맑 은 꿈 을 — 꾸 며 실 천 하 기

The musical score is written for a vocal duo and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics in Korean and a piano accompaniment. The second and third systems show the piano accompaniment continuing, with the vocal parts resting. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

System 1:

- Vocal 1:** 악속의 힘 — 행복 한 희망을 노래하 는 — 창 념 의 — 물 림
- Vocal 2:** 악속의 힘 — 행복 한 희망을 노래하 는 — 창 념 의 — 물 림
- Piano:** Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

System 2:

- Vocal 1 & 2:** Resting (indicated by a horizontal line).
- Piano:** Continuation of the accompaniment.

System 3:

- Vocal 1 & 2:** Resting (indicated by a horizontal line).
- Piano:** Continuation of the accompaniment, ending with a final chord.



Musical score for a song in G major, 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has two measures. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clef). The lyrics are in Korean.

System 1:

- Measure 1: Vocal melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.
- Measure 2: The vocal melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar patterns.
- Measure 3: The vocal melody has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.
- Measure 4: The vocal melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar patterns.

System 2:

- Measure 5: The vocal melody has a half note G4 and a half note A4. The piano accompaniment continues with similar patterns.
- Measure 6: The vocal melody has a half note B4 and a half note C5. The piano accompaniment continues with similar patterns.