

바람이 두고 간 선물

(♩ = 105) 서정적으로

바람

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and melodic lines.

5

이 살-랑 불고 지나간 자리 그곳에 살-짝 놓인 바람의 선물 노-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

5

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a consistent eighth-note accompaniment in both hands, with some chordal textures in the right hand.

9

밖 나 피와 맑은 이슬의 품에 품-래 안겨 숨어 온 선물 - - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

9

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a consistent eighth-note accompaniment in both hands, with some chordal textures in the right hand.

13

푸른 풀밭 위 트얀 은 민물레 풀 썩어 어린 풀 일 간 지럽 히 고
 아련 하 바 위 트양 산 먹 가는 구름 봄 에 안 긴 차 가 운 빛 들

17

꽃 간 풀 잎 위 트얀 은 구름 한 마진 양 새 위 트얀 새 람
 마들 대 시 위 트양 산 먹 가는 구름 봄 에 안 긴 차 가 운 빛 들

21

한 해 반과 반 감 제 인사 하고 시원 한 목욕과 손 감 고 내 맘 안으 면 더
 트 호 트 새 각 은 이 수 이 되 어 시원 한 목욕과 손 감 고 내 맘 안으 면 더

25

한 발 위 배 사이 수줍게 남민 삼유 배 은 - 보 오이 비 독
 의 람 이 생 새 삶 람 등 서 꽃 오 삼유 배 은 - 보 오이 비 독

29

D.S. al Fine

33

네 - - - 바람 이 두 고 간 - 선 배

rit.