



따오기의 작은꿈

♩ = 116

작사/최은정
작곡/석광희

C C#m7(b5) Dm7 G G7

Em7 A7 Dm7 G G+

C(add2) Em7 A7 C#dim7 Dm7

가- 을 - 빛 햇살 산골 마을 바람 도 - 강물도 익 어 가 면 -

Fm9 Dm7(b5) C/E A7/C# Dm7 Dm7/G G

따 오 기 소 리 컷 가 에 들 려 와 요



Dm⁷/G G C(add2) Em⁷ A⁷ C[#]dim⁷

꽃 들 도 고 개 를 살 랑 살 랑 나 뭇 앞 - 도 손 을

Dm⁷ Fm⁹ Dm⁷(b5) C/E A⁷/C[#] Dm⁷

팔 랑 팔 랑 - 따 옥 따 오 기 소 리 가 만 히

G⁷(b9) C F/C C F G⁷/F

들 어 - 뵈 요 미 루 나 무 - 곁 가 지 - 에



Em⁷

A⁷

Dm⁷

G

G⁷

무 지 개 빛 노 을 걸 리 면 가 슴 가 득 - 희 망 - 안

Cmaj⁷

Gm⁷/C C⁷

F

G⁷/F

고 무 지 개 너 - 머 날 아 - 가

Em⁷

A⁷

Dm⁷

Dm⁷/G

G⁷(b⁹)

고 싶 은 따 오 기 의 작 은



C F/C C C F/C C C#dim

⊕Coda ⊕Coda

꿈 D.C. al Coda 꿈 - 따 오

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line and the corresponding piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note '꿈' (dream) under a C chord, followed by a whole rest under an F/C chord. The second measure begins with a double bar line and a '⊕Coda' symbol, followed by a whole note '꿈' (dream) under a C chord, a whole rest under an F/C chord, and a quarter note '따 오' (follow me) under a C#dim chord. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a glissando effect on the final note of the second measure.

Dm7 Dm7/G G7(b9) C F/C Fm/C C

기 의 작 위 멈 -

Detailed description: This system contains the next four measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note '기' (gi) under Dm7, a quarter note '의' (ui) under Dm7/G, a quarter note '작' (jak) under G7(b9), a whole note '위' (wi) under C, and a whole rest under F/C. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a fermata over the final chord.